


**Комитет образования администрации города Тамбова Тамбовской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»**

Рекомендована к утверждению
Методическим советом МБУДО ЦДОД
Протокол от 30.05.2023 №4
Председатель методического совета
 Пищугина Т.А.



Утверждаю
Директор МБУДО ЦДОД
Кальдишева О.Г.
Приказ от 30.05.2023 г. № 254

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Мир в кадре»**

Возраст обучающихся: 10 -16 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель: Шутов Владимир Ильич,
педагог дополнительного образования

г. Тамбов, 2023

Информационная карта

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мир в кадре»
3. Сведения об авторе-составителе 3.1. Ф.И.О., должность	Шутов Владимир Ильич, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе 4.1. Нормативная база	ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция дополнительного образования детей до 2030 года»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4.2. Вид	модифицированная
4.3. Направленность	техническая
4.4. Уровень освоения программы	ознакомительный
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	2 года
4.7. Год разработки программы	2019
4.8. Возрастная категория обучающихся	10-16 лет

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир в кадре» имеет техническую направленность. Программа носит личностно-ориентированный, профориентационный, практико-ориентированный, вариативный характер. Её содержание ориентировано на развитие художественного вкуса учащихся, эстетического восприятия окружающего мира посредством фотографии. Кроме того, программа направлена на развитие системного технического мышления,

целостных представлений о взаимосвязях и взаимозависимости человека и техники, развитие технических способностей и формирование ответственной модели поведения подростков в условиях активного использования технических средств передвижения, что в конечном итоге позволяет подготовить технически грамотных и творчески мыслящих молодых людей. Обучение по программе осуществляется на русском языке.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Мир в кадре» обусловлена тем, что фотография прочно вошла в нашу повседневную жизнь: наука, техника, практическая деятельность человека, реклама и масс-медиа – сферы общественной жизни, которые без фотографии стали бы неполными, невыразительными, неинтересными. Развитие цифровых технологий не только улучшило качество фототехники, но и позволило фотоискусству перейти на качественно новый уровень: создание фотографии требует теперь не химических процессов изготовления негативов, а компьютерной обработки изображений в графических редакторах. Современные доступные по цене цифровые фотоаппараты позволяют моментально получить цифровой образ объекта съемки. Это, в свою очередь, породило потребность в их обработке, восстановлении, создании на их основе новых изображений, коллажей и т.п., то есть проводить качественную и оперативную доредакционную обработку фотографии для ее последующей распечатки или размещения в Интернете. Исходя из этой объективной социальной потребности возникла необходимость в создании данной программы.

Трудно однозначно определить предметную область фотографии. С одной стороны это изобразительное искусство и творчество, с другой – техника и механика, с третьей – информатика и компьютерные технологии. Однозначно лишь то, что фотография – первая из «механических» искусств пришла в художественную культуру общества.

Современное общество с его высокой динамичностью и повышенными требованиями в области образовательных компетентностей испытывает потребность в людях с богатым творческим потенциалом. Начинать воспитание творческой личности следует как можно раньше, когда ребёнок остро, с любопытством реагирует на новинки технического прогресса. Занятия фотографией — актуальный шаг в этом направлении.

Данная программа разработана не только как система обучения ребят навыкам фотографии в соответствии с их интересами и способностями, но и как образовательный маршрут обучающихся, как лестница творчества – от первого знакомства с миром фотоискусства до вершин мастерства и, возможно, до осознанного выбора своего профессионального будущего.

Новизна данной программы в том, что она предназначена для обучения с нулевого уровня, школьников среднего и старшего возраста, нескольким видам деятельности: цифровым технологиям получения и обработки изображения наряду с изучением традиционных процессов в фотографии. По целевым установкам и прогнозируемым результатам она относится к образовательным.

Педагогическая целесообразность программы

Деятельностный характер образования, направленность содержания на формирование обобщенных способов познавательной, творческой, практической, коммуникативной деятельности позволяют формировать у ребенка способность ориентироваться в окружающем мире, предоставляют ему выбор того содержания образования, которое отражает его интересы как в настоящий момент, так и в связи с последующими жизненными планами.

Данная программа предоставляет обучающимся возможность углубления и систематизации знаний, умений и навыков из курса основного образования.

Занятия по программе формируют специальные технические, художественные, компьютерные умения, развивают аккуратность, креативность, стремление к достижению цели, помогают адаптироваться в социуме, найти свое место в жизни.

Программа разработана с опорой на общие педагогические принципы: единства воспитания, обучения и развития, системности, последовательности, сотрудничества, конкретности (учет особенностей учреждения, возраста детей, их творческих и интеллектуальных возможностей), оперативности, гибкости, мобильности.

Отличительные особенности программы

Данная Программа разработана на основе программы «Современная фотография» (разработчик Мания Л.В., педагог дополнительного образования ГБОУДО ЗДТДиМ г. Москвы, 2017).

В Программу включены сведения о новейших технологических изменениях в области фотографии, что привело к включению в неё новых тем, таких как

- массовое внедрение цифровой фотографии;
- наличие на рынке большого количества копируемых технологий;
- предпечатная подготовка фотографий;
- правильное архивирование фотографий;
- наличие рынка потребления фотографий.

Отличительной особенностью предлагаемой программы является пробуждение у обучающихся социальной и художественной рефлексии, формирование умения оформить эту рефлексию в творческий замысел и реализовать замысел с использованием возможностей современной техники и информационных технологий. Практическим выходом программы для ее участников станет создание индивидуальных или коллективных проектов – фоторабот, серий фотографий, фотовыставок. Программа практико-ориентирована, вся теория закрепляется непосредственной деятельностью. В ходе освоения программы учащийся имеет возможность попробовать различные подходы при создании собственного или коллективного продукта. Непосредственная работа над проектами организуется в форме временных проектных групп, создаваемых под конкретный замысел и проходящих все этапы от оформления замысла в проектную идею до конкретного продукта.

При реализации программы у ребенка вырабатывается умение решать проблемы из разных областей знаний: теории оптики, информатики, физики, анатомии, психологии, живописи, истории. Для повышения мотивации, а также эффективности образовательного процесса последовательность изучения и структуризация материала построены таким образом, чтобы как можно раньше начать применение информационных технологий для работы с фотографиями. Курс предполагает использование цифровых фотоаппаратов, компьютеров, специальных графических редакторов, демонстрационной и печатающей техники.

На обучение по программе принимаются ребята, ранее не занимавшиеся фотоискусством, поэтому в течение освоения программы у них будет сформирован устойчивый интерес к фотографии; учащиеся приобретут знания из области информационных технологий и практические навыки работы с графической информацией, научатся пользоваться современной цифровой фототехникой. Учащиеся смогут подготовиться к участию в выставках и конкурсах.

Учебный материал: Программа рассчитана на 2 года обучения. Первый год обучения - 144 часа, второй год обучения - 216 часов. Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа (40 минут) с перерывами в 10 минут между занятиями.

Цель программы: развитие личности учащегося, способного к творческому самовыражению посредством освоения цифровой техники и овладения навыками фотографирования.

Содержание программы

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

обучающие:

дать представление об истории фотографии;
научить пользоваться фотоаппаратом;
дать представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки;
сформировать представление о компьютерной графике;
формировать умения и навыки работы в графическом редакторе;

развивающие:

развивать:
познавательные интересы;
глазомер;
усидчивость;
формировать навыки сотрудничества;

воспитательные:

формировать знания о правовых и этических нормах работы фотографа, умение работать с моделью; воспитывать организованность, трудолюбие, ответственность за результаты своей работы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Все го	Тео рия	Прак тика	
1.	Вводное занятие. Цели и задачи курса. Инструктаж	2	2	-	
2.	Основы фотографии	12	6	6	
2.1.	Появление фотографии, первые фотокамеры. Современная фототехника. Устройство фотокамеры. «Цифра» и плёнка – сравнительные отличия	6	4	2	Беседа, опрос
2.2.	Виды и жанры фотографии. Режимы и возможности цифровых камер. Оптика	2	1	1	Беседа, опрос
2.3.	Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO	4	2	2	Текущий контроль. Тестирование
3.	Цвет и свет в фотографии	8	4	4	
3.1.	Основы цветоведения. Цветовой круг	4	2	2	
3.2.	Естественное и искусственное освещение. Светотональное студийное освещение. Фотопавильоны – пространство для студийной съёмки	4	2	2	Текущий контроль. Выполнение практических заданий

4.	Оборудование	4	2	2	
4.1.	Комплект необходимого оборудования для фотографа: фотосумка, светофильтры. Штативы, моноподы	4	2	2	Текущий контроль. Тестирование
5.	Основы композиции. Техника съемки	10	4	6	
5.1.	Правила композиции в фотографии (основы композиции в разных жанрах – портрет, пейзаж, натюрморт)	5	2	3	Беседа, опрос
5.2.	Различные техники съемки: съемка с «проводкой», «зуммирование» и т.д.	5	2	3	Текущий контроль. Выполнение практических заданий
6.	Пейзаж	16	6	10	
6.1.	Композиция в пейзаже. Фактор освещения. «Золотые часы» освещения. Оптика. Ракурс, перспектива, фрагмент. Разноплановость кадра. Панорама	8	2	6	Беседа, опрос
6.2.	Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура	8	4	4	Промежуточная аттестация. Творческий проект
7.	Макросъемка. Съемка живой природы	16	4	12	
7.1.	Макросъемка	10	3	7	
7.2.	Особенности съемки живой природы	6	1	5	Текущий контроль. Творческий проект
8.	Портрет	16	4	12	
8.1.	Композиция в портрете. Ракурсы	7	2	5	Беседа, опрос
8.2.	Съемка на пленэре и в помещении	8	2	6	Текущий контроль. Творческий проект
9.	Натюрморт	16	4	12	
9.1.	Подбор предметов для съемки. Композиция в натюрморте	8	2	6	Беседа, опрос
9.2.	Освещение для натюрморта	7	2	5	Текущий контроль.

					Выполнение практических заданий
10.	Репортажная съёмка	14	4	10	
10.1.	Основные правила и требования к репортажной съёмке	6	2	4	Беседа, опрос
10.2.	Съёмка торжественных мероприятий. Съёмка спортивных мероприятий	8	2	6	Текущий контроль. Творческий проект
11.	Обработка и подготовка фотографий к печати	18	4	14	
11.1.	Работа в Adobe Photoshop. Основные принципы обработки фотографий	10	2	8	Беседа, опрос
11.2.	Подготовка фотографий к печати и публикации в Интернет	8	2	6	Текущий контроль. Выполнение практических заданий
13.	Итоговая творческая работа	12		12	
13.1.	Портфолио	8		8	Практическое задание
13.2.	Выставка работ	4		4	Итоговая аттестация Выставка работ
	ИТОГО:	144	44	100	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Введение. Инструктаж

Теория. Знакомство с деятельностью объединения «Современная фотография», с его целями и задачами, порядком и планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Формы и методы деятельности объединения.

Раздел 2. Основы фотографии

Тема 2.1. Появление фотографии, первые фотокамеры. Современная фототехника. Устройство фотокамеры. Цифровые и плёночные камеры - сравнительные отличия

Теория. Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Мастера фотографии. Классификация современных

фотокамер. Особенности устройства и основных частей фотоаппарата. Достоинства цифровой фотографии. Формирование изображения на матрицу. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов.

Практика. Изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, фототехника).

Тема 2.2. Виды фотографии. Жанры фотографии. Режимы и возможности цифровых камер. Оптика

Теория. Виды и жанры фотографии. Режимы съёмки цифровых камер. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы. «Фикс-фокус» и зум-объектив. Правила ухода за фототехникой, оптикой.

Практика. Изучение современных видов фототехники, объективов с помощью иллюстративного и наглядного материала. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

Тема 2.3. Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO

Теория. Установка экспозиции. ISO, диафрагма и выдержка. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП).

Практика. Проведение фотосъёмки с использованием разных режимов диафрагмы и выдержки, практическая работа по установке экспозиции.

Раздел 3. Цвет и свет в фотографии

Тема 3.1. Основы цветоведения

Теория. Цветовой круг. Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и матрицы фотоаппарата к различным цветам. Радуга - семь цветов.

Практика. Работа с иллюстративным материалом.

Тема 3.2. Естественное и искусственное освещение. Светотональное студийное освещение. Фотопавильоны - пространство для студийной съёмки

Теория. Виды освещения (естественное и искусственное). Искусственное: импульсный и постоянный свет. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Съёмка в «высоком»

и «низком» ключе. Влияние освещения на настроение снимка. Виды освещения в постановочной фотографии. Схема света. Направление света на

снимках. Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами. Характеристика фотопавильона студии. Оборудование (светотехника, фоны, фотоаппаратура, реквизиты для съёмки).

Практика. Работа с наглядным материалом. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных фотографий. Расположение фотооборудования в студии.

Раздел 4. Оборудование

Тема 4.1. Комплект необходимого оборудования для фотографа. Штативы, моноподы и другие опоры

Теория. Что должно быть в арсенале у профессиональных фотографов и любителей. Выбор кофра и других принадлежностей. Светофильтры и их применение. Характеристики штативов, моноподов. Основные требования к съёмке с учётом использования штативов, моноподов и т.д.

Практика. Работа с наглядным материалом. Использование штативов и других опор в различных световых условиях съёмки.

Раздел 5. Основы композиции. Техника съёмки

Тема 5.1. Правила композиции в фотографии

Теория. Основные правила композиции (смысловый центр, свойства линий, контраст, размещение, «золотое сечение», правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, боке).

Практика. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.

Тема 5.2. Различные техники съёмки

Теория. Съёмка с «проводкой», зум-эффект. Особенности съёмки.

Практика. Работа с иллюстративным материалом, проведение съёмки с применением основных техник.

Раздел 6. Пейзаж

Тема 6.1. Композиция в пейзаже. Фактор освещения. Оптика

Теория. Пейзаж. Летний пейзаж, зимний пейзаж, ландшафтный и городской пейзаж, архитектура. Повторение основ композиции в пейзажной фотографии. Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. «Золотые часы» освещения. Выбор

аппаратуры, оптики, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа. Разноплановость кадра. Панорама.

Практика. Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже. Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

Тема 6.2. Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура

Теория. Особенности съёмки ландшафтного и городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра.

Практика. Самостоятельная съёмка пейзажа. Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке. Выход на пленэр. Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

Раздел 7. Макросъёмка. Съёмка живой природы

Тема 7.1. Макросъёмка

Теория. Особенности макросъёмки. Выбор оборудования.

Практика. Съёмка в режиме макро мелких живых существ (неподвижных, в движении), мелких неодушевленных предметов. Анализ полученных снимков.

Тема 7.2. Съёмка живой природы

Теория. Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор аппаратуры, изучение поведения животных. Особенности съёмки растений.

Практика. Съёмка животных и растений в домашних условиях, на улице, зоопарке и т.д.

Раздел 8. Портрет

Тема 8.1. Композиция в портрете. Ракурсы

Теория. Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения

портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки - гарантия исключения искажений в портрете.

Практика. Отработка композиционного построения портрета в студии на основе снимков друг друга. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки.

Тема 8.2. Съёмка на пленэре и в помещении

Теория. Задача и основные требования к съёмке на пленэре и в помещении. Выбор места, фона, освещения, необходимой аппаратуры (камера, объектив, аксессуары и т.д.).

Практика. Проведение съёмки. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ.

Раздел 9. Натюрморт

Тема 9.1. Подбор предметов для съёмки. Композиция в натюрморте

Теория. Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Подбор предметов. Передача формы и фактуры. Смысловое содержание снимка, расположение предметов в кадре.

Практика. Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым воспитанником.

Тема 9.2. Освещение для натюрморта

Теория. Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие.

Практика. Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения.

Раздел 10. Репортажная съёмка

Тема 10.1. Основные правила и требования к репортажной съёмке

Теория. Статика и динамика изображения. Поиск сюжета. Юридические аспекты репортажной съёмки. Выбор оборудования.

Практика. Репортажная съёмка. Обработка материала. Анализ.

Тема 10.2. Съёмка торжественных мероприятий. Съёмка спортивных мероприятий

Теория. Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, аксессуаров для съёмки. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, город и т.д.). Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта.

Практика. Съёмка торжественного мероприятия. Съёмка на стадионах и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

Раздел 11. Обработка и печать фотографий

Тема 11.1. Работа в Adobe Photoshop. Основные принципы обработки фотографий

Теория. Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий. Подборка фотографий. Обработка отснятого материала на компьютере (Photoshop). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, устранение эффекта «красных» глаз и т.д.

Практика. Работа с компьютером. Самостоятельная обработка воспитанниками своих снимков в программе Photoshop на компьютере дома и в студии.

Тема 11.2. Подготовка фотографий к печати и к публикации в Интернет

Теория. Предпечатная подготовка фотоизображений. Ознакомление с оборудованием для печати. Основные требования для публикации в сети Интернет, сохранение изображений с учетом требований глобальной сети.

Практика. Работа по подготовке фотографий к печати и публикации в Интернете.

Раздел 12. Итоговая творческая работа Тема

12.1. Портфолио

Самостоятельное выполнение обучающимися итоговой творческой работы на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний. Просмотр и обсуждение. Формирование творческого портфолио каждого воспитанника из фотографий, наработанных за год.

Тема 12.2. Выставка работ

Участие фоторабот, обучающихся в итоговой выставке.

Планируемые результаты освоения программы первого года

Предметные результаты:

учащиеся будут знать:

основные понятия и определения, принятые в цифровой фотографии;
сведения из истории фотографии;
основы функционирования цифровых фотокамер;
основные особенности фотографирования в студии;
правила фотографирования при разных погодных условиях и
разнопланового освещения;
основные средства для работы с графической информацией;

уметь:

фотографировать цифровой камерой;
пользоваться основными настройками ЦФК;
фотографировать при естественном и искусственном освещении;
выполнять цифровую обработку графических изображений;
подготовить цифровые фотографии для размещения в социальных сетях;
подготовить фотографии для печати в фотолаборатории;

метапредметные результаты:

научатся взаимодействовать в коллективе сверстников;
будут проявлять познавательный интерес к занятию фотографией;
учащиеся будут усидчивы;
научатся организовывать собственное рабочее пространство;

личностные результаты:

учащиеся будут знать правила поведения на занятиях, минутах отдыха;
научатся слушать и понимать других людей;
будут уметь взаимодействовать со сверстниками, старшими и младшими
учащимися, взрослыми;
научатся соблюдать правила работы и дисциплину, нести ответственность за
результаты своего труда.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

обучающие:

углубить знания о выразительных средствах и режимах фотосъемки;
расширить представление о компьютерной графике;
сформировать положительное отношение к профессиям, которые связаны с
фотографией;

развивающие:

развивать:

интеллектуальные и творческие способности;

умение самореализовываться;

волевые качества, чувство долга и ответственности за выполнение возложенных обязательств;

воспитательные:

воспитывать:

стремление к самосовершенствованию через освоение фотографической и цифровой техники;

личную ответственность за результаты своей работы;

потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;

скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда;

содействовать укреплению дружбы между учащимися.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Все го	Тео рия	Прак тика	
1.	Введение. Инструктаж	2	2	-	
2.	Пейзаж. Съемка закатов и рассветов. Ночная съемка	10	4	6	
2.1.	Пейзажная фотография. Эффект «HDR». Отражения в пейзаже	6	2	4	Беседа
2.2.	Съемка закатов и рассветов. Особенности ночной съемки	4	2	2	Текущий контроль. Творческий проект
3.	Техника съемки	12	4	8	
3.1.	Фризлайт	8	2	6	
3.2.	Мультиэкспозиция	4	2	2	Текущий контроль. Выполнение практических заданий
4.	Макросъемка. Капли воды	8	2	6	
4.1.	Съемка капель воды. Освещение	8	2	6	Текущий контроль. Выполнение практических заданий
5.	Креативная фотография	12	2	10	
5.1.	Использование разнообразных	12	2	10	Текущий

	творческих идей в фотографии				контроль. Тестирование
6.	Обработка фотографий в графических редакторах Photoshop и Lightroom	36	8	28	Промежуточная аттестация. Выполнение практических

					заданий
6.1.	Работа в редакторе Photoshop	6	2	4	
6.2.	Работа в редакторе Lightroom	10	2	8	Промежуточная аттестация. Выполнение практических заданий
7.	Фотопроекты	8	2	6	
7.1.	Выполнение творческих фотопроектов на различные тематики	8	2	6	Текущий контроль. Творческий проект
8.	Видеомонтаж	30	10	20	
8.1.	Рассмотрение программ для создания видеоклипов из фотографий. Программа Windows Movie Maker	10	4	6	Опрос
8.2.	Программа Adobe Premier Pro	20	8	12	Текущий контроль. Выполнение практических заданий
9.	Рекламная, предметная съемка. Компьютерный дизайн	18	6	12	
9.1.	Особенности рекламной предметной съемки. Оборудование	8	2	6	Опрос
9.2.	Фотосъемка различных предметов. Съемка автомобилей	4	2	2	
9.3.	Компьютерный дизайн	6	2	4	Текущий контроль. Творческий проект
10.	Портрет	30	8	22	
10.1.	Композиция в портрете	8	2	6	Опрос

10.2.	Художественный портрет. Портрет в интерьере	12	4	8	Опрос
10.3.	Fashion-съемка	10	2	6	Текущий контроль. Творческий проект
11.	Уличная фотография. Фоторепортаж	16	4	12	
11.1.	Основы уличной фотографии. Мастера данного жанра	6	2	4	
11.2.	Особенности фоторепортажа. Фотосерия	10	4	6	Текущий контроль. Выполнение практических заданий
12.	Эксперименты в фотографии. Сюрреализм. АРТ-фотография	18	4	14	
12.1.	Зарождение экспериментальной фотографии. Основные течения. Сюрреализм в живописии фотографии. АРТ-фотография	18	4	14	Текущий контроль. Тестирование
13.	Итоговая творческая работа	16		16	
13.1.	Портфолио	10		10	
13.2.	Выставка работ	6		6	Итоговая аттестация Выставка работ
	ИТОГО:	216	56	160	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ВТОРОГО ГОДА А ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Введение. Инструктаж

Теория. Знакомство с целями и задачами, порядком и планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Формы и методы деятельности объединения.

Раздел 2. Пейзаж. Съемка закатов и рассветов. Ночная съемка

Тема 2.1. Пейзажная фотография. Эффект «HDR». Отражения в пейзаже

Теория. Особенности съемки пейзажа. Применение эффекта HDR. Отражение как творческий прием пейзажной фотографии.

Практика. Работа с иллюстративным материалом. Съемка пейзажа.

Тема 2.2. Съёмка закатов и рассветов. Ночная съёмка

Теория. Особенности съёмки в ранние утренние часы и на закате. Особенности ночной фотосъёмки. Оборудование.

Практика. Изучение особенностей и проведение фотосъёмки.

Раздел 3. Техника съёмки

Тема 3.1. Фризлайт

Теория. Применение творческого приема «Фризлайт». Особенности данной техники. Оборудование для съёмки.

Практика. Применение творческого приема «Фризлайт». Особенности данной техники. Оборудование для съёмки.

Тема 3.2. Мультиэкспозиция

Теория. Применение творческого приема «Мультиэкспозиция». Особенности данной техники. Оборудование для съёмки.

Практика. Проведение фотосъёмки. Работа с иллюстративным материалом.

Раздел 4. Макрофотография. Капли воды

Тема 4.1. Изучение принципов съёмки капель воды и других жидкостей

Теория. Особенности съёмки воды.

Практика. Просмотр фильма. Съёмка капель воды в условиях студии.

Раздел 5. Креативная фотография

Тема 5.1. Использование разнообразных творческих идей в фотографии

Теория. Рисование дымом, съёмка летающих фруктов, кросс-поляризация, мыльная пленка, эффект преломления и т.д.

Практика. Работа с иллюстративным материалом. Фотосъёмка.

Раздел 6. Обработка фотографий в графических редакторах Photoshop и Lightroom

Тема 6.1. Программа Photoshop

Теория. Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий.

Практика. Работа с компьютером.

Тема 6.2. Программа Lightroom

Теория. Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий.

Практика. Работа с компьютером.

Раздел 7. Фотопроекты

Тема 7.1. Выполнение творческих фотопроектов на различные тематики

Теория. Создание проектов «Фотография и кино», «Военные годы», «Экскурс в историю», «Мир под ногами», «Картинная галерея» и др. Изготовление магнитов.

Практика. Создание проектов «Фотография и кино», «Военные годы», «Экскурс в историю», «Мир под ногами», «Картинная галерея» и др. Изготовление магнитов.

Раздел 8. Видеомонтаж

Тема 8.1. Рассмотрение программ для создания видеоклипов из фотографий. Программа Windows Movie Maker

Теория. Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы создания видеоклипов из фотографий. Наложение текста и музыкального сопровождения.

Практика. Подбор фотографий и музыки. Создание видеоклипа. **Тема**

8.2. Программа Adobe Premier Pro

Теория. Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы создания видеоклипов из фотографий. Наложения текста и музыкального сопровождения.

Практика. Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы создания видеоклипов из фотографий. Наложение текста и музыкального сопровождения.

Раздел 9. Рекламная, предметная съемка. Компьютерный дизайн

Тема 9.1. Особенности рекламной предметной съемки. Оборудование

Теория. Понятие рекламной съемки, объекты съемки и ее назначение. Ознакомление с основным оборудованием, необходимым для съемки.

Практика. Работа с иллюстративным материалом. Изготовление

столика для предметной съемки, лайткуба.

Тема 9.2. Фотосъемка еды, текстов, рисунков, картин, стеклянных предметов, монет и т.д. Съемка автомобилей

Теория. Особенности фотосъемки данных предметов. Выбор фона, освещения. Особенности съемки автомобилей.

Практика. Индивидуальный выбор воспитанниками предмета съемки. Работа в студии с применением различных условий съемки. Анализ полученных снимков. Работа на пленэре. Обработка фотографий.

Тема 9.3. Компьютерный дизайн

Теория. Понятие компьютерного дизайна. Создание открыток, календарей, дипломов, грамот. Рамки, виньетки, групповое фото в обработке. Рекламный слоган (подбор стихов и надписей). Создание коллажа из фотографий.

Практика. Работа с программой Adobe Photoshop и MO Publisher.

Раздел 10. Портрет

Тема 10.1. Композиция в портрете

Теория. Поза, фон, мимика, глаза, жест, выражение глаз (направление взгляда), одежда. Фигура занимает мало места в кадре (рассказ о человеке окружением). Фас (симметрично, перпендикулярно взгляду; д/б два уха). Анфас (самый интимный). Профиль (отстраненно, нет контакта). Один глаз (мах реснички второго глаза). Уходящий профиль (труакар). С затылка. Классический полуоборот (кончик носа проецируется на середину щеки). Критический полуоборот.

Практика. Отработка композиционного построения портрета в студии на основе снимков друг друга.

Тема 10.2. Художественный портрет. Портрет в интерьере

Теория. Основные правила создания художественного портрета и портрета в интерьере. Выбор технических средств. Подготовка человека к съёмке (знакомство, проведение собеседования с целью получения доверительного отношения друг к другу, изучение внешнего и внутреннего состояния портретируемого). Роль макияжа в портретной съёмке.

Практика. Проведение портретной съёмки в студии.

Тема 10.3. Fashion-съёмка

Теория. Особенности Fashion-съёмки. Фотография моды. Рекламная

фотография. Место фотографии среди масс-медиа. Цвет в фотографии. Разбор материала на примере известных мастеров данного жанра. Выбор технических средств и освещения.

Практика. Работа с наглядным материалом.

Раздел 11. Уличная фотография. Фоторепортаж

Тема 11.1. Основы уличной фотографии. Мастера данного жанра

Теория. Основные правила и требования к уличной съёмке. Поиск сюжета. Юридические аспекты уличной съёмки. Выбор оборудования. Разбор материала на примере известных мастеров данного жанра.

Практика. Съёмка на улице. Обработка материала. Анализ.

Тема 11.2. Особенности фоторепортажа. Фотосерия

Теория. Фотоочерк и фотосерия. Фотография и текст. Порядок фотографий в серии. Взаимодействие фотографий в серии. Диптих, триптих, полиптих.

Практика. Съёмка фотосерии. Обработка материала в студии, анализ полученных результатов съёмки.

Раздел 12. Эксперименты в фотографии. Сюрреализм. АРТ-фотография

Тема 12.1. Зарождение экспериментальной фотографии. Основные течения. Сюрреализм в живописи и фотографии. АРТ-фотография

Теория. Факты из истории. Основные течения: сюрреализм, дадаизм, конструктивизм, арт-фотография. Сюрреализм в живописи и фотографии. Работы С. Дали, Ф. Халсмана.

Практика. Работа с иллюстративным материалом. Просмотры подборок фотографий картин С. Дали, работ Ф. Халсмана. Съёмка.

Раздел 13. Итоговая творческая работа

Тема 15.1. Портфолио

Самостоятельное выполнение обучающимися итоговой творческой работы на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний. Просмотр и обсуждение. Формирование и дополнение творческого портфолио каждого обучающегося из фотографий, наработанных за два года.

Тема 15.2. Итоговая выставка работ

Участие работ каждого обучающегося в итоговой выставке.

Планируемые результаты освоения программы второго года

Предметные результаты:

учащиеся будут знать:

о многообразии выразительных средств и режимах фотосъемки;
расширят представление о компьютерной графике;
сформируют положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией;

уметь:

фотографировать при естественном и искусственном освещении;
выполнять цифровую обработку графических изображений;
смогут подготовить цифровые фотографии для размещения в социальных сетях;
подготовить и оформить конкурсные работы;

метапредметные результаты:

учащиеся разовьют интеллектуальные и творческие способности;
волевые качества, чувство долга, ответственности за выполнение возложенных обязательств;
будут испытывать потребность в самореализации;

личностные результаты:

учащиеся научатся нести ответственность за результаты своей работы;
научатся работать в коллективе, взаимодействовать при решении сложных задач;
проявлять положительные качества: трудолюбие, исполнительность, взаимопомощь, скромность, чуткость.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

Календарный учебный график (приложение 1)

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период с 1 сентября по 31 мая

Условия реализации программы

Для успешного осуществления обучения по программе необходимо следующее *материально-техническое оснащение*:

светлое, хорошо проветриваемое помещение;

дополнительные шторы или жалюзи для затемнения;
компьютеры, принтер, сканер, проектор, экран;
видеоматериалы проведения занятий и мероприятий воспитательной направленности;

электронные носители: USB- носители.

Информационное обеспечение: в условиях реализации программы необходим доступ учащихся к фонду интернет-ресурсов.

Кадровое обеспечение: педагог, работающий по данной программе, должен иметь среднее специальное или высшее образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

Санитарно-гигиенические требования: занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

В образовательном учреждении созданы условия для функционирования современной информационно-образовательной среды, включающей электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы и совокупность информационных технологий, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, соответствующих технических средств (в том числе, цифровых видео материалов и др.), обеспечивающих достижение каждым обучающимся максимально возможных для него результатов освоения образовательных программ.

В случае непосещения занятий учащимися по причине неблагоприятных погодных условий, на период карантина и чрезвычайных ситуаций занятия проводятся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения при реализации дополнительной общеобразовательной программы согласно расписанию.

Продолжительность учебных занятий сокращается до 30 минут.

В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: теоретическое и практическое занятие; творческие задания; контрольные задания; самостоятельная работа.

Организация дистанционного обучения на усмотрение педагога может осуществляться посредством следующих платформ: социальная сеть «ВКонтакте»: <https://vk.com/schoolphotokadr> ; образовательный портал Инфоурок: <https://infourok.ru/school>. Организация онлайн-консультаций, на усмотрение педагога, может осуществляться посредством видеосвязи образовательного портала Инфоурок, личных сообщений в социальной сети «ВКонтакте».

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения по программе – очная.

Методы обучения – при реализации программы используются как традиционные методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, так и нетрадиционные: частично-поисковый, проблемный, игровой, проектный.

Формы организации учебного процесса – выбор формы организации учебного занятия зависит от содержания учебного материала, подготовки обучающихся и результата, который должен быть получен по итогам изучения того или иного материала. Диапазон форм, которые могут быть использованы для организации учебного занятия в дополнительном образовании, широк. Остановимся на нескольких, которые представляются нам наиболее целесообразными и эффективными для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Дизайн-студия»:

- творческая лаборатория – нетрадиционная форма организации учебного процесса; используется педагогом для того, чтобы обучающиеся овладели новой учебной информацией, знаниями опытным, экспериментальным путём или в ходе исследования технического материала;

- творческая мастерская – нетрадиционная форма организации учебного процесса, в рамках которой обучающиеся выполняют практические задания: создают «технические» продукты (например, производят усовершенствование некоторых узлов или деталей карта), отрабатывают умения и навыки работы со слесарным инструментом, производят мелкий ремонт карта;

- деловая игра - нетрадиционная форма организации учебного процесса, в ходе которой обучающиеся должны найти решения поставленной проблемы (социальной, технической, творческой) в специально смоделированных условиях, имитирующих реальную производственную или социальную обстановку (в зависимости от характера обозначенной проблемы);

- дидактическая игра - это вид учебных занятий, организуемых в виде учебных игр, реализующих ряд принципов игрового, активного обучения и отличающихся наличием правил, фиксированной структуры игровой деятельности и системы оценивания, один из методов активного обучения. Дидактическая игра -это такая коллективная, целенаправленная учебная деятельность, когда каждый участник и команда в целом объединены решением главной задачи и ориентируют своё поведение на выигрыш. Дидактическая игра - это активная и(или) интерактивная учебная деятельность по имитационному моделированию изучаемых систем, явлений, процессов;

- учебное занятие - основная традиционная форма учебного процесса, используется педагогом при изучении нового учебного материала, закреплении знаний и способов деятельности, а также при проверке,

оценке, коррекции знаний и способов деятельности (*если нецелесообразно использовать нетрадиционные формы*);

- коллективно-творческое дело - форма учебного процесса, направленная на развитие творческих, интеллектуальных и физических способностей ребенка. Это совместная работа педагога и обучающихся, результатом которой является творческий продукт;

- презентация творческих работ - представление обучающимися результатов своей творческой деятельности.

- фотолаборатория – нетрадиционная форма организации учебного процесса; используется педагогом для того, чтобы обучающиеся овладели новой учебной информацией, знаниями опытным, экспериментальным путём или в ходе исследования технического или творческого материала.

Формы контроля

Беседа - вопросно-ответный метод контроля; применяется с целью активизации умственной деятельности обучающихся в процессе приобретения новых знаний или повторения и закрепления полученных ранее;

наблюдение - педагог опосредованно контролирует выполнение того или иного задания обучающимися, при необходимости вносит коррективы;

самоконтроль - обучающийся самостоятельно проверяет свою работу по образцу, памятке или инструкции;

взаимоконтроль - обучающийся проверяет работу, выполненную другим обучающимся, по образцу, памятке или инструкции;- тестирование - выполнение тестовых заданий (открытых или закрытых) по итогам изучения какого-либо раздела программы, в том числе и с использованием коммуникативно-информационных технологий;

творческое задание – учебное задание, для выполнения которого обучающийся должен применить нестандартное решение;

практическое упражнение – учебное задание для отработки и закрепления практических навыков, умений и способов выполнения того или иного действия;

анализ творческих работ – обучающимся предлагается решить ту или иную проблему в рамках тематики программы.

Формы подведения итогов по каждой теме или разделу

По окончании каждого модуля проводятся творческие работы, в ходе выполнения которых учащиеся должны продемонстрировать использование всех изученных возможностей того или иного приложения.

В случае занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий выполнение контрольных заданий, а также промежуточный и итоговый контроль могут осуществляться с применением ДОТ, контрольных и итоговых тестов и заданий с применением ЭО.

Оценочные материалы

Диагностика результатов освоения программы

Способом определения результативности реализации программы служит мониторинг образовательного процесса. Процедура мониторинга проводится в начале, в середине и в конце учебного года на основе диагностических методик определения уровня развития ключевых и специальных компетентностей, контрольных опросов, тестирования и педагогического наблюдения.

Критериями эффективности реализации программы являются динамика основных показателей воспитания и социализации обучающихся, предметно-деятельностных компетенций.

Основные критерии освоения содержания программы

Критерий	Уровень выраженности оцениваемого качества		
	низкий	средний	высокий
Мотивация учебной деятельности	Равнодушен к получению знаний, познавательная активность отсутствует	Осваивает материал с интересом, но познавательная активность ограничивается рамками программы	Стремится получать прочные знания, активно включается в познавательную деятельность, проявляет инициативу
Степень обучаемости	Усваивает материал только при непосредственной помощи педагога	Усваивает материал в рамках занятия, иногда требуется незначительная помощь со стороны педагога	Учебный материал усваивает без труда, интересуется дополнительной информацией по предлагаемой деятельности
Навыки учебного труда	Планирует и контролирует свою деятельность только под руководством педагога, темп работы низкий	Может планировать и контролировать свою деятельность с помощью педагога, не всегда организован, темп работы не всегда стабилен	Умеет планировать и контролировать свою деятельность, организован, темп работы высокий

Теоретическая подготовка	Объем усвоенных знаний менее 1\2, не владеет специальной терминологией	Объем усвоенных знаний более 1\2, понимает значение специальных терминов, организован, темп работы не всегда стабилен	Теоретические знания полностью соответствуют программным требованиям, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
Практическая подготовка	Объем усвоенных умений менее 1\2, не может работать самостоятельно, практически постоянно вынужден обращаться за помощью, затрудняется при работе с оборудованием	Объем усвоенных умений более 1\2, иногда испытывает затруднения и нуждается в помощи педагога, работает с оборудованием с незначительной помощью педагога	Практические умения и навыки полностью соответствуют программным требованиям, успешно применяет их в самостоятельной работе, работает с оборудованием самостоятельно

Методические материалы

Планы занятий (в т.ч. открытых);

задания для отслеживания результатов освоения каждой темы;

задания для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;

методические рекомендации к занятиям.

Примерный план проведения учебного занятия

1. Оргмомент. Проверка готовности детей к занятию. Создание психологического настроения на работу. 2 мин.
2. Проверка домашнего задания - творческого, практического (при наличии), установление тематической связи с учебным материалом. 5 мин.
3. Изучение нового материала: новой техники, приёма, упражнения 7-10 м
4. Физминутка (смена вида деятельности). 3 мин.
5. Самостоятельная (практическая) работа обучающихся. Закрепление знаний и способов действий. Практические задания. Тренировочные упражнения. 15 мин.
6. Физкультминутка (смена вида деятельности). 3 мин.
7. Итог занятия: подведение результатов работы, оценивание, поощрение и т.д. Домашнее задание (при необходимости). Рефлексия. 7 мин.

Педагогические технологии

Технология разноуровневого обучения используется в настоящей программе для обеспечения усвоения учебного материала на разных уровнях сложности: стартовом, базовом и продвинутом (*подробная информация по дифференциации уровней представлена в разделе «Уровни*

программы»); глубина и сложность одного и того же учебного материала адаптируется относительно возможностей и темпа развития каждого обучающегося;

информационно-коммуникационные технологии, в основе которых разнообразные программно-технические средства, используются педагогом для решения определенных образовательных задач, имеющие предметное содержание и ориентированные на взаимодействие с обучающимся, предназначенные.

технология сотрудничества (обучение во взаимодействии) основана на использовании различных методических стратегий и приемов моделирования ситуаций реального общения и организации взаимодействия обучающихся в группе (в парах, в малых группах) с целью совместного решения образовательных задач. В качестве традиционных приёмов данной технологии используется диалогическая, парная, групповая работа, нетрадиционных форм организации учебного процесса: игровые формы, техническая мастерская, «конструкторское бюро»;

технология проектного обучения позволяет педагогу ориентировать обучающихся на самостоятельную поисковую, исследовательскую, рефлексивную, практическую, презентативную работу, результат которой имеет практический характер, важное прикладное значение, интересен и значим для обучающихся;

здоровьесберегающие технологии, используемые в программе, направлены на создание максимально возможных условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся и на развитие осознанного отношения обучающихся к здоровью и жизни человека, на развитие умений оберегать, поддерживать и сохранять здоровье, на формирование валеологической компетентности, позволяющей обучающемуся самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения.

В процессе занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие образовательные технологии:

Виды занятий	Виды используемых технологий	Методические разъяснения
Дистанционное занятие	Оффлайн или онлайн технологии: вебинары, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д. Кейсовая-технология: использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у	Занятие проводится с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии предполагают удаленный режим работы.

	педагога. Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции и т.д.	
Электронное занятие	Технологии интерактивного обучения, групповой и коллективной работы на основе использования свободных ресурсов, размещенных в интернете, электронных образовательных ресурсов, методических материалов и электронных образовательных ресурсов, разработанных педагогами.	Занятие проводится с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Рекомендации по электронному обучению (ЭО) и применению дистанционных образовательных технологий (ДОТ)

Согласно ст. 16 Федерального закона под **электронным обучением** понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под *дистанционными образовательными технологиями* понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Электронное обучение предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и педагогические работники находятся на расстоянии.

То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении это инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и педагогических работников, а при дистанционных образовательных технологиях – удаленного.

Основные виды образовательной деятельности с применением ДОТ:

практические занятия, мастер-классы во всех технологических средах: видеоконференции, собеседования в режиме chat (система общения, при которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени),

индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции;

самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов; выполнение практических, творческих, тестовых и иных заданий; выполнение эссе; работу с базами данных удаленного доступа;

промежуточные и итоговые контроли, промежуточные аттестации с применением ДОТ.

Основные виды образовательной деятельности с применением ЭО:

самостоятельная интерактивная и контролируемая работа обучающихся с учебными материалами, включающими в себя видеолекции, видеоэкскурсии, презентации, слайды и выполнение контрольных заданий, итоговых тестов.

Список литературы

для педагога:

1. Айсманн К. Ретуширование и обработка изображений в Photoshop,- М.: Издательский дом «Вильямс», 2006.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте - М., 1991.
3. Кэлби С. Хитрости и секреты работы в Photoshop 7.: Пер с англ. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2007.
4. Кэплин С. Секреты создания спецэффектов в Photoshop. Руководство дизайнера, 3-е издание/ Стив Кэплин. – М.: Эксмо, 2007.
5. Лапин А. «Фотография как...». - М., 2004.
6. Мануйлов В.Г. Ретуширование и обработка цифровых изображений в Adobe Photoshop. Информатика в школе: Приложение к журналу «Информатика и образование». №7, 2006.
7. «Новая история фотографии» под ред. М. Фризо. - М., 2008.
8. Спецэффекты. Руководство по новым необычным фотопроцессам и фотоприемам. – М.: «Международное агентство «А.Д.&Т», 2000.
9. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии - М., 1994.

для обучающихся:

1. Бояров П. Начала цифровой фотографии, Издательство: Питер, 2005.
2. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: «Высшая школа», 1989.
3. Келби С. Обработка цифровых фотографий в Adobe Photoshop CS2, Издательский дом "Вильмс", 2007.

4. Кишик А. Цифровая фотография. Искусство съемки и обработки изображений в Photoshop CS. Эффективный самоучитель, Издательство: ДиаСофтЮП, 2005.
5. Мосс К. 50 эффективных приемов съемки цифровым фотоаппаратом, Издательство: Вильямс, 2006.
6. Пожарская С. Фотомастер. - М., 2002.

Используемые образовательные платформы:

Официальный сайт МБУДО ЦДОД

Социальная сеть «ВКонтакте»

Учи.ру: <https://uchi.ru>

